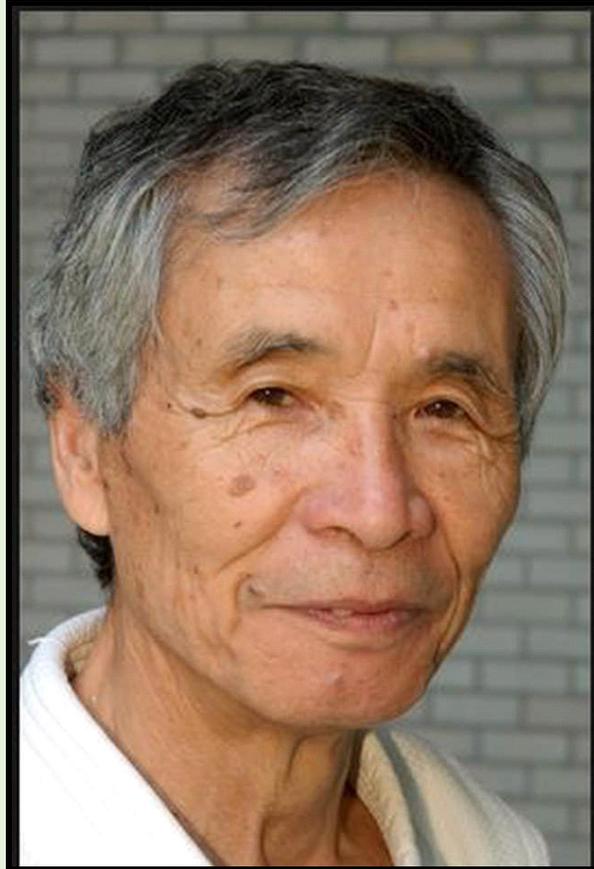


# Une journée en hommage à Tamura Sensei



Les élèves de Jacques Bonemaison ont honoré la mémoire de Tamura Sensei, celui dont on doit principalement l'Aïkido en France et dont Jacques Bonemaison fut un élève très proche.

Ils ont participé à un cours spécifique au Dojo du PUC, suivi d'échanges et d'anecdotes sur la vie de Tamura Sensei durant l'après-midi.

Cette journée d'hommage s'est tenue ce 02 mars 2024, date anniversaire de la naissance de Tamura Sensei, retransmise ci-dessous.

## **-1- Pratique du matin : une atmosphère très particulière où la présence de Tamura Sensei semble très forte.**

Après un cérémonial spécifique, la pratique commence avec des mouvements de respiration profonde sans le sabre, et avec le sabre. Toujours plus finement et d'où s'exprime l'énergie (là est le lien entre la pratique avec le sabre et la finesse de sa lame, et celle à mains nues).



Puis Jacques montre le mouvement avec la saisie Aï Hanmi Katate Dori, sur laquelle Tamura Sensei, dans la recherche qu'il poursuivait, insistait particulièrement les dernières années de sa vie.

Jacques explique le sens à donner à cette insistance, et invite à ce que cette recherche soit nôtre.

Une question est alors posée par une pratiquante : "Comment absorber, inviter l'autre, et entrer en même temps ?"

Jacques : en présentant ainsi : « absorber, inviter, et entrer », cela fait 3 actions distinctes, qui s'additionnent, et les choses sont séparées. Or la pratique est un tout indivisible, telle une vague. Il est important de bien comprendre cela. Le fait de séquencer pourrait sembler plus séduisant intellectuellement, mais cela ne permet ni d'entrer dans le mouvement, ni de le vivre.

Puis l'on cherche à retrouver la même application, la même sensation avec différents mouvements (Shomen

Uchi Irimi Nage, Ryote Dori Tenchi Nage) en veillant à ce que l'on soit centré à tout instant, les mains en prolongement du centre comme si c'était le sabre.

## **-2- Échanges dans l'après-midi : anecdotes sur la vie de O'Sensei (Fondateur de l'Aïkido) avec Tamura Sensei.**

### **Une première histoire ?**

Jacques : (il réfléchit). Une première anecdote qui me vient : Tamura Sensei relatait une visite de O'Sensei à « un ami ». O'Sensei était accompagné de 2 élèves dont Tamura Sensei, mais ces derniers ne s'étaient pas préoccupés d'en savoir plus sur cet ami dont ils avaient quelque peu entendu parler. Ainsi, ils n'étaient pas en mesure de donner l'adresse au chauffeur de taxi qui attendait impassible tandis que O'Sensei restait muet...

Et Sensei ajoutait avec une humilité exemplaire : « c'est comme ça que nous, petits élèves, nous apprenions à être toujours prêts » ("sen no sen").

Sans doute, Tamura Sensei citait cette anecdote pour que, nous aussi, nous en prenions de la graine...

Et Jacques d'ajouter : c'est sans doute cela la transmission.

### **\* Pourquoi O'Sensei a-t-il envoyé Tamura Sensei en France ?**

Jacques : difficile de parler à la place de O'Sensei. Tamura Sensei est arrivé en France en 1964 tandis que d'autres élèves de O'Sensei s'installaient sur d'autres continents. Un fait est certain, la France a toujours été le pays le mieux considéré par les Japonais. Il n'y avait sans doute pas de hasard.

Jacques ajoute : pour vous aider, je vous renvoie à la préface de Doshu Moriteru Ueshiba (petit fils du O'Sensei) dans le livre « Tamura Shihan, son Message, son Héritage ».

**\* Pourquoi as-tu attendu autant de temps pour partir découvrir le Japon?**

Jacques : j'ai senti assez vite que, pour bien pénétrer le Japon, il faut être invité. Un jour alors que je n'y pensais même plus, après 18 ans de pratique et tandis que je le raccompagnais à l'aéroport, Tamura Sensei me tape sur la cuisse en disant : « En mars prochain je vais au Japon. Tu viens avec moi ? » (nous sommes en 1987). Ce fut, aux côtés de Sensei, une immersion inimaginable au "fond du cœur du Japon"... Car là où Tamura Sensei es qualité se rendait, Jacques n'aurait jamais pu. De plus, quel guide !!!

**As-tu un exemple fort avec Tamura Sensei au Japon?**

Jacques : oh, tout était tellement fort !... (Jacques réfléchit). Un exemple particulièrement fort, oui, et très émouvant : ce fut lors de la visite protocolaire à Doshu (à l'époque, Kisshômaru Ueshiba, le fils du Fondateur) dans la Maison Ueshiba. Après le thé traditionnel apporté par Madame Ueshiba, Tamura Sensei fut invité à aller honorer O'Sensei dans sa pièce personnelle. Tamura Sensei, en se levant, me fait signe de le suivre. Une page vierge s'ouvre, le temps est suspendu. Tous les deux dans la pièce de O'Sensei... L'énergie qui m'a traversée en ce Lieu inespéré où j'ai découvert ce que le mot « vibration » veut dire, me donne encore des frissons...

**\* Pourquoi y a-t-il deux fédérations d'Aïkido en France ?**

Jacques : à son arrivée en France et découvrant le mode de fonctionnement administratif, Tamura Sensei constate que la pratique de son Art devait s'intégrer au sein d'une fédération pour pouvoir se développer. L'Aïkido, tout petit, fut initialement associé à la fédération française de Judo.

Au fil du temps, les modes de pensée ont évolué et l'Aïkido grandissant se voyait perdre peu à peu de son autonomie. De nouveaux statuts contraignaient Sensei à devenir directeur technique adjoint au directeur technique du Judo. Nous sommes en 1981. Alors Sensei eut à cœur de créer une fédération indépendante pour respecter le fond de la pratique transmise par O'Sensei. C'est ainsi que la FFAB est née, naissance non sans douleur pour les aikidoka où la moitié préféra rester au sein de la fédération dirigée par le Judo. Mais la FFJDA finit par « libérer » ses aikidoka qui ont alors créé aussi leur propre fédération (peut-être plus conforme à la structure de la FFJDA, ie sans Maître japonais, mais avec des techniciens français). Aujourd'hui, ces 2 fédérations coexistent où chacun respecte l'autonomie de l'autre.

**\* Quel était le cœur du travail de Tamura Sensei ?**

Sa recherche était profonde et permanente.

Je l'illustrerais volontiers avec ce poème de Dogen :

"Dans le cœur apaisé

"Demeure

"La lune transparente

"Même les vagues qui s'y brisent

"Se transforment en lumière".



Jacques fait quelques commentaires sur ce poème, en particulier : le mot "vague" ( なみ qui, dans le poème s'écrit 波), a ici un double sens et veut dire aussi « les tumultes de ce monde ».

A méditer, n'est-ce pas ? ...

Cette référence ne laisse-t-elle pas entrevoir le niveau où Tamura Sensei évoluait ?

**\* Quelles étaient ses trois techniques préférées et pourquoi ?**

En Aïkido, on ne parle pas de « techniques » mais de « mouvements ». Même ceux-ci ne sont que la conséquence de ce qui est Essentiel. Tamura Sensei se concentrait sur l'Essentiel.

**\* Quels étaient ses trois lieux préférés et pourquoi ?**

Jacques : il n'y avait pas de lieu préféré pour Sensei. Il aurait sans doute répondu : « c'est là où je suis, dans cet instant ». Il avait dit aussi : « l'idée est que lorsque l'on est centré au niveau seika tanden, on est le centre de l'univers. Il est important de sentir cela ».

**\* Qu'a-t-il voulu dire par "On est le centre de l'univers" ?**

Une traduction plus parlante (sans pour autant être plus juste car insuffisante) serait peut-être : « je fais Un avec l'univers », même si celle-ci ne donne encore pas le sens intrinsèque de 我そ空手, expression formulée par O'Sensei.

**Y avait-il une ou deux histoires qui le faisaient rire ?**

Jacques : Sensei souriait beaucoup. On le voyait même rire aux éclats. C'était très impressionnant. En même temps et par rapport au contexte, il y avait toujours un message derrière. (Jacques sourit).

**\* Quelles étaient ses lectures préférées?**

Jacques : Tamura Sensei lisait beaucoup, également des livres sur la culture française traduits en japonais. Où qu'il soit, il avait toujours un livre en poche.



**\* Quelles sont les fois où Tamura Sensei vous a le plus surpris ?**

Jacques : oh, quasiment chaque fois que je me sentais proche de lui. Et même dès ma toute première rencontre avec lui (en janvier 1971) à la sortie du cours, je le vois fumer : "vous fumez, pour un sportif ?" ; réponse : « Aïkido, c'est pas sport ». (Tout était dit, et j'ai mis longtemps à comprendre que c'était autre chose qu'une boutade).

**\* Quels ont été vos moments préférés vécus auprès de Sensei ?**

Jacques : oh, tous ! ... Les stages, les cours bien sûr, avec tous les moments autour. Les moments appelés « temps morts » devenaient extrêmement précieux. Chaque moment était une opportunité pour recevoir un Enseignement dont on ne percevait pas la richesse (il fallait le « mâcher », comme il disait), que ce soit en France, dans un pays étranger, dans son Dojo Shumeikan à Bras, chez lui, au Japon, ou simplement quand je le conduisais en voiture.

**\* Comment son approche de l'Aïkido se différencie de celles d'autres Sensei ? Qu'a-t-il voulu transmettre ?**

Jacques : Tamura Sensei a poursuivi sa recherche tout au long de sa vie ; « Vous enseignez, moi je cherche », a-t-il dit aux CEN lors d'un stage à Bras.

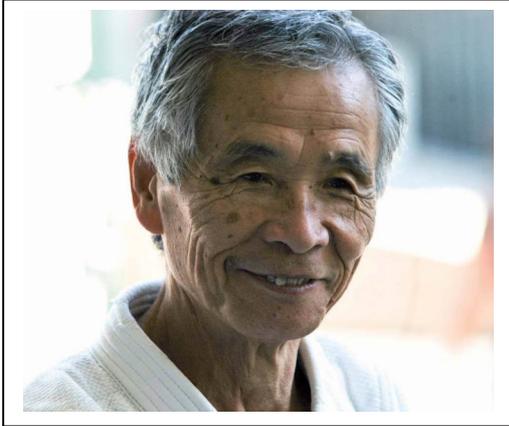
Il a toujours dit : « il y a tout dans l'Aïkido. Si un jour, on atteint le niveau de O'Sensei, alors on pourra changer, mais en attendant... » (disait-il souvent avec un clin d'œil qui en disait long). Il n'avait de cesse de chercher encore plus loin sur les pas du Fondateur, découvrir « ce qui lui faisait du bien », et l'offrir aux autres...

**\* Quels sont les conseils de pratique qui vous ont le plus aidé ?**

La pratique de la respiration en seiza « Shinkon Kishin », notamment (que O'Sensei avait recommandée). « Ça change tout ! », disait Tamura Sensei avec insistance.

**\* Quelle a été la dernière chose que Tamura Sensei vous ait dite ?**

Jacques : je resterais sur sa remarque sur le tapis à la fin de son stage à Dijon en mars 2010, avant qu'il ne se retire pour passer l'autre rive. Je n'avais pas commencé le mouvement et je l'observais, (le questionnant du regard sans doute), Tamura Sensei me dit en passant : " Non, c'est pas ça". Après une longue maturation, j'ai réalisé que je n'étais pas à ce moment en connexion avec mon propre Aïté...



**\* Des conseils de vie de sa part que vous souhaitez partager ?**

L'Aïkido c'est 24h/24, et partout, sur le tatami comme hors du tatami. Mais qu'est-ce que cela implique ?

**\* Et des exercices à pratiquer hors du Dojo ?**

La préparation, en particulier les éléments du début. Et l'Aïkido se pratique partout.

**\* Quels conseils donnait Tamura Sensei concernant la transmission aux enfants ?**

Tamura Sensei ne faisait pas de distinction : « il n'y a pas d'Aïkido pour les enfants, d'Aïkido pour les adultes, d'Aïkido pour les anciens ». L'Aïkido, c'est par essence, s'adapter sans qu'il n'y ait besoin de l'édulcorer. De plus, il nous demandait de garder (ou retrouver) notre « cœur d'enfant » (ce qui, traduit du japonais peut se dire tout aussi bien : "l'esprit-enfant").

**\* Est-ce que Tamura Sensei cuisinait ?**

Jacques : oui, surtout Madame Tamura qui cuisinait particulièrement bien. C'est elle qui préparait une semaine durant le repas de fête pour Kagami Biraki (fête du Budo début janvier qui se tenait au Dojo Shumeikan). Une fois, on avait exprimé toute notre admiration à Sensei sur la prouesse de son épouse. Il avait juste répondu en riant : « pendant ce temps, je mange des sandwiches ».

**En conclusion, une dernière question à Jacques Bonemaison : Pourquoi ne pas écrire un livre avec toutes les anecdotes vécues avec Tamura Sensei ?**

Jacques : je répondrais en me référant à Osawa Sensei qui, dans sa préface au livre « Etiquette et Transmission » de Tamura Sensei, a insisté sur le fait qu'il est paradoxal de penser transmettre l'Aïkido au moyen d'un livre, car un livre n'est pas un miroir, c'est une manifestation qui fige les choses et voudrait fixer le reflet du monde. « Vous me demandez d'écrire or on ne peut rien fixer par écrit ! Essayez plutôt de noter mes paroles ».

(Mais pour ceux qui ont envie de connaître de la vie de Tamura Sensei, vous trouverez un article que j'ai rédigé (Jacques rit) juste après son décès pour la revue Shumeikan « Tamura Sensei, le sens de son départ » ; vous le trouvez sur le site dojoshinkai.org, onglet « lectures »).

-----